**Książka jako bohater w malarstwie.**

*„…przecież książka jest osobą. Posiada imię lub nazwisko, czyli tytuł. Ma charakter*

*i usposobienie. Nie jest taka sama na początku i na końcu. Podlega zmianie opinii*

*i dyskusji, oraz zapomnieniu. Czasem zaraz po słowie koniec, a czasem po śmierci*

*bliskich i znajomych. Ma więc swój los, tak jak każdy człowiek. Można z nią*

*rozmawiać, a wtedy radzi źle lub dobrze i wywiera wpływ o różnym zasięgu. Może*

*być zdradzona i można ją zniszczyć. Pomaga, szkodzi, uwodzi i znieważa. Ma tylko*

*jedną cechę niedostępną człowiekowi: możność dowolnego przenoszenia zarówno*

*w niemożliwe, jak też w nieistniejące…”*

*Tadeusz Rus*

Zapraszamy do obejrzenia mini wystawy twórczości malarzy, dla których książka stała się motywem przewodnim.

**

*Jean- Honore Fragonard „Młoda kobieta czytająca”*



*Charles Edward Perugini „Czytająca dziewczyna”*



*Henri Matiss „Czytająca w kąciku”*



*Teodor Axentowicz „Czytająca”*



*Rembrandt „Matka artysty”*



*Edouard Manet „Czytająca”*



Gerard Terborch „Lekcja czytania”



*Tadeusz Pruszkowski „kobieta z książką”*



*Giuseppe Arcimboldo „Bibliotekarz”*



*Juan Gris „Otwarta książka”*



*Auguste Renoir „Kobieta z czarnym psem”*



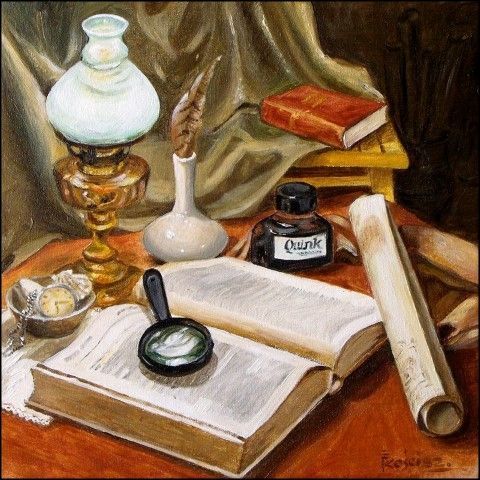
*Delphin Enjolras „Młoda kobieta czytająca przy oknie”*



*John Singer „Czytający mężczyzna”*



*Pablo Picasso „Czytająca dziewczyna”*



*Ewa Kościsz „Martwa natura z książką”*



*Vincent Van Gogh „Martwa natura z Biblią”*